**Warsztaty etnologiczne: Fotografia i film w antropologii (MSU)**

Dr Jacek SPLISGART

Semestr zimowy, 30 godzin

**Forma zaliczenia**

Wykonanie prac fotograficznych, uczestnictwo w końcowym projekcie zaliczeniowym, uczestnictwo w zajęciach

**Sposób weryfikacji efektów kształcenia**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| zakładany efekt uczenia się | Zadania fotograficzne | projekt końcowy | uczestnictwo w zajęciach |
| Wiedza |
| K\_W08 | + | + | + |
| K\_W09 | + | + | - |
| Umiejętności  |
| K\_U02 | + | - | - |
| K\_U05 | + | - | + |
| K\_U14 |  | + | - |
| Kompetencje |
| K\_K02 | + | + | + |
| K\_K04 | - | + | + |
| K\_K05 | + | + | - |

**Cele kształcenia**

Zapoznanie uczestników zajęć z miejscem i znaczeniem fotografii oraz filmu w badaniach antropologicznych.

**Treści programowe**

1. Fotografia i film w badaniach antropologicznych.

2. Obsług aparatu fotograficznego typu lustrzanka.

3. Wykorzystanie priorytetu przesłony i spustu migawki w fotografii.

4. Fotografia event’owa.

5. Świat człowieka widziany okiem aparatu fotograficznego.

6. Fotografia plenerowa – ćwiczenia w terenie.

7. Interpretacja materiałów wizualnych.

8. Street photography (fotografia uliczna) jako źródło informacji o kulturze.

9. Prezentacja projektu zaliczeniowego – photobook antropologiczny.

**Literatura**

Tom Ang, *Fotografia cyfrowa. Podręcznik*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2014

Ewa Jurczyk-Romanowska, *Macierzyństwo w fotografii*, „Wychowanie w rodzinie”, t. VIII (2/2013), s. 81-107

Scott Kelby, *Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. 200 ujęć Scotta Kelby’ego*, Helion, Gliwice, 2014

Scott Kelby, *Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. Nowe ujęcia Scotta Kelby’ego*, Helion, Gliwice, 2014

Scott Kelby, *Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. Nowe spojrzenie Scotta Kelby’ego*, Helion, Gliwice, 2015

Beata Kunat, *Pomiędzy sztuką a badaniem naukowym. Etnografia wizualna jako źródło wiedzy o rzeczywistości edukacyjnej*, „Pogranicze. Studia społeczne”, t. XXVI(2015), s. 89-101

Jakub Ochnio, *Fotografia w praktyce badawczej*, „Media, Biznes, Kultura. Dziennikarstwo i komunikacja społeczna”. Vol. 1, nr 1 (2016), s. 45-59

Gillian Rose, *Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością*, PWN, Warszawa, 2010

**Warunki zaliczenia przedmiotu**

* Uczestnictwo w zajęciach potwierdzone znajomością literatury;
* Wykonanie zadanych prac fotograficznych

- fotografia pomnika – minimum 5 ujęć jednego wybranego pomnika;

- Park Oliwski – 5-10 zdjęć ze spaceru etnologicznego po parku;

- fotografia eventowa I – Święto Niepodległości (5 ujęć);

- fotografia eventowa II – Halloween i Święto zmarłych (5 ujęć);

- fotografia eventowa III – Sylwester i Nowy Rok (5 ujęć);

- street photography – 5 ujęć na podstawie przesłanych materiałów;

- kultura „okiem” antropologa – 5 ujęć wraz z opisem ukazującym czym dla antropologa jest kultura;

- ludzie i ich otoczenie – odtworzenie 3 ujęć z filmu szkoleniowego prezentowanego na zajęciach;

- zdjęcia kontrastowe – 3 ujęcia.

* Uczestnictwo w projekcie końcowym – antropologiczny photobook.